

INVENTARIO MEMBRI NETWORK LIVE DMA 2024



credit: Frank Surdal for Sondre Justad @ Folken, Stavanger (NO)

LIVE
DMA



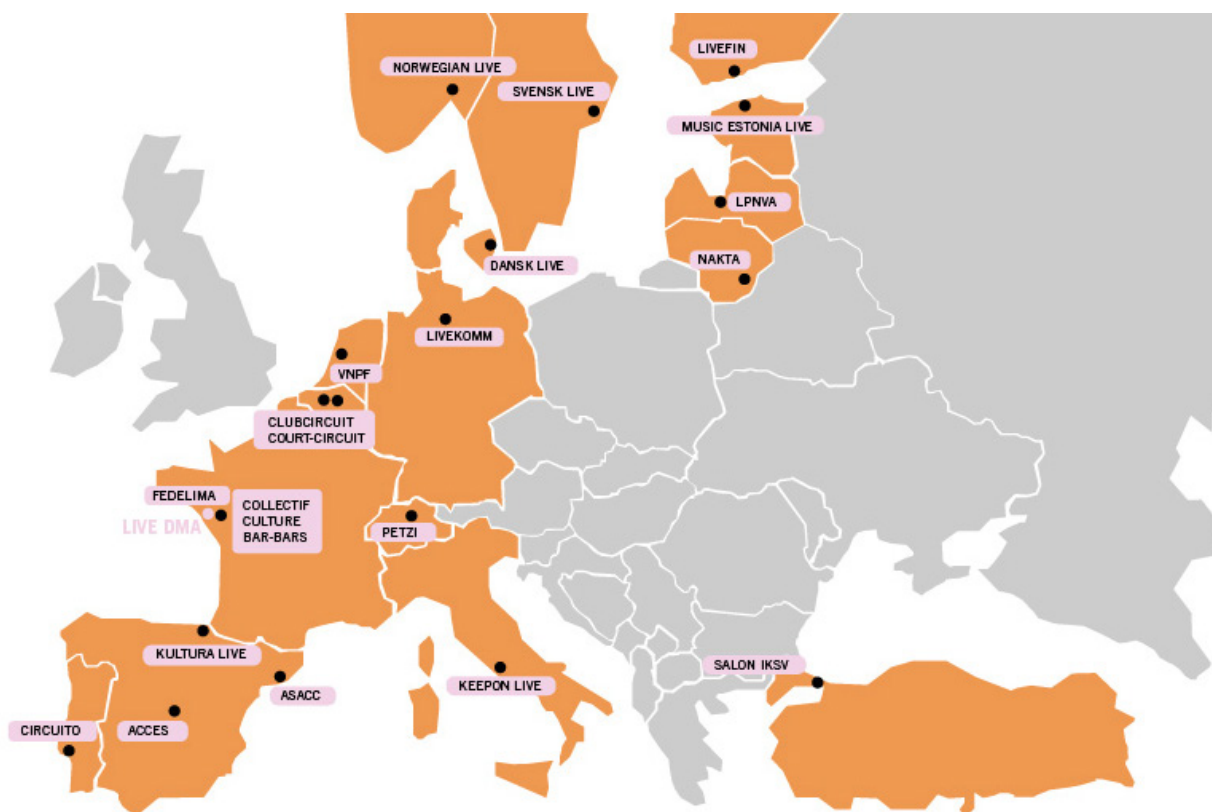
Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

INTRODUZIONE

Live DMA è un'associazione europea composta da 20 associazioni di musica dal vivo distribuite in 16 paesi europei. Insieme, rappresentano 3.208 spazi per la musica dal vivo, tra live club, festival e altre organizzazioni legate al settore musicale in Europa. Questo report fornisce una panoramica dei membri delle reti associate a Live DMA durante il 2024, evidenziando la diversità delle organizzazioni di musica dal vivo nel network, sulla base del loro status giuridico, delle loro principali funzioni e attività, così come sulla base di caratteristiche aggiuntive. Live DMA realizza un inventario dettagliato dei membri della rete ogni 2-3 anni, con l'ultimo aggiornamento effettuato nel 2021 (consulta la pubblicazione [qui](#)).

Dal 2012, Live DMA e i suoi membri conducono un lavoro strutturato di raccolta dati, ricerca e osservazione (vedi qui per maggiori informazioni). Questa azione include un'indagine annuale (The Survey) che descrive attività, eventi, partecipazioni, risorse umane, entrate e uscite dei live club. I risultati annuali di The Survey vengono utilizzati per la rappresentanza a livello locale, nazionale ed europeo, aiutando singoli spazi di musica dal vivo o le associazioni rappresentative a sensibilizzare, ottenere riconoscimenti e sviluppare forme di supporto mirate per il settore. I dati raccolti mettono in evidenza l'enorme impatto artistico, sociale ed economico dei live club in Europa. I risultati più recenti di The Survey (dati 2019-2020) relativi ai live club sono disponibili [qui](#), mentre il prossimo report (dati 2019-2022) è previsto per la fine del 2024.

Dal 2021 al 2024, Live DMA riceve finanziamenti da Europa Creativa, programma della Commissione Europea, per l'implementazione del progetto complessivo chiamato Live Style Europe II. Una delle azioni chiave di Live Style Europe II è lo sviluppo di strumenti utili per l'osservazione e la ricerca, come l'inventario dei membri, la raccolta dati annuale sui live club e altre ricerche su festival, pratiche di booking, sviluppo dei talenti e rappresentazione di genere nel nostro settore. I risultati di queste ricerche contribuiscono ad aumentare la rappresentanza degli spazi di musica dal vivo e a promuovere lo scambio di conoscenze. In questa prospettiva, ci auguriamo che questo nuovo inventario possa aiutare anche i membri di Live DMA, i decisori politici e i partner europei a mappare meglio le scene musicali dal vivo in Europa e il loro funzionamento, al fine di implementare forme di supporto adeguate.



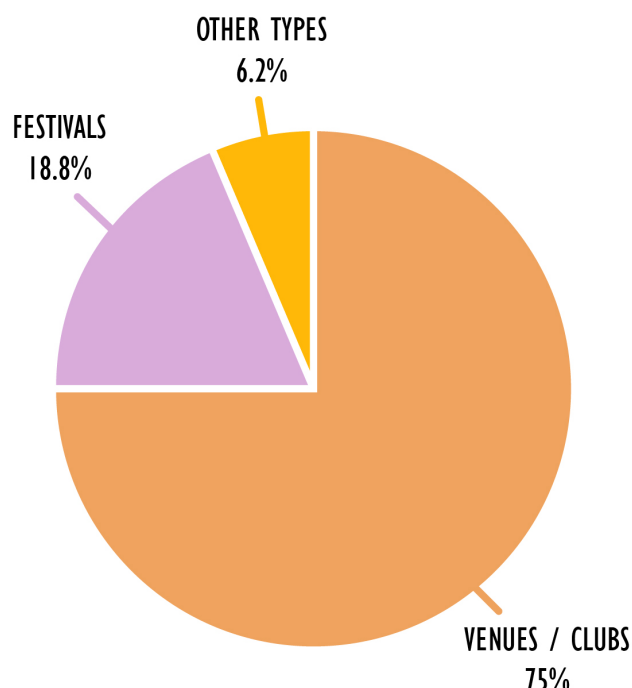
Live DMA rappresenta 3.208 spazi per la musica dal vivo, live club, festival e altre organizzazioni legate alla musica dal vivo in 20 regioni europee

Negli ultimi 6 anni, la rete di Live DMA è cresciuta del 28%. Nel 2018, la rete contava 2.507 organizzazioni in 11 paesi europei. All'inizio del 2024, Live DMA rappresenta 3.208 spazi per la musica da vivo, live club, festival e altre organizzazioni correlate, distribuiti in 20 regioni di 16 paesi europei.

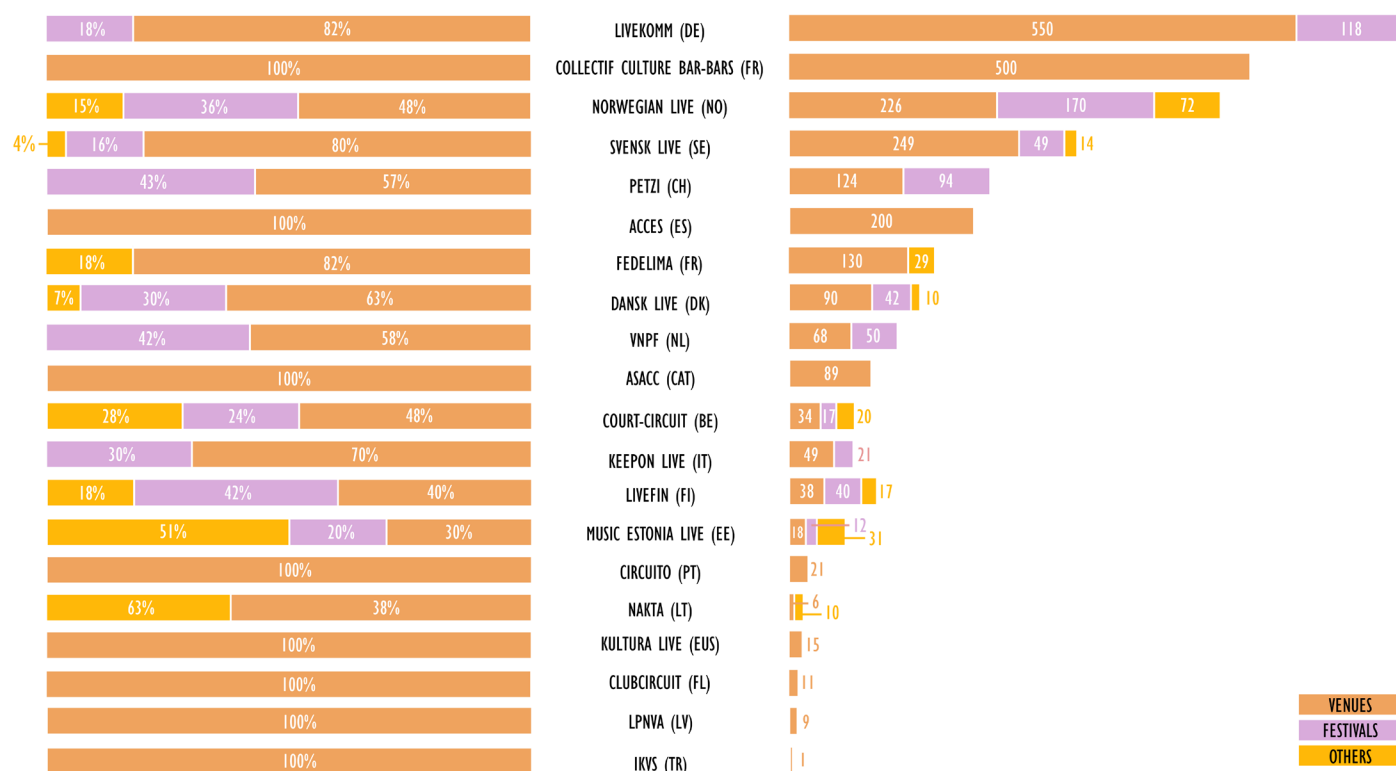
La crescita della rete Live DMA è stata in parte guidata dall'aumento dei membri in quasi tutte le regioni del network, in particolare in Germania, Norvegia, Spagna e Svezia. Un ulteriore contributo alla crescita è derivato dall'inclusione di nuovi membri provenienti da Portogallo, Finlandia, Estonia, Lettonia e Lituania.

La rete Live DMA è composta principalmente da live club (75%), ma anche da festival musicali (19%) e altre tipologie di organizzazioni legate alla musica (6%), come strutture di supporto musicale, associazioni regionali, promotori di concerti, agenzie di booking e artisti (vedi pagina 7 per maggiori dettagli).

Distribuzione delle tipologie di organizzazioni rappresentate da Live DMA nel 2024



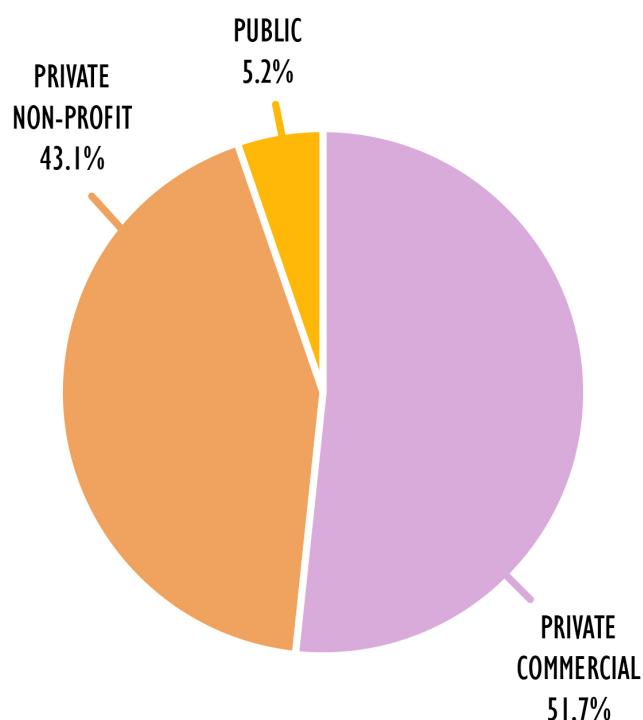
Numero e distribuzione delle tipologie di organizzazioni per ogni membro di Live DMA nel 2024



*I dati relativi a CCB, IKVS, Live Komm, LPNVA e NAKTA sono basati su estrapolazioni dall'Inventario dei Membri di Live DMA del 2021.

Diversità dello status giuridico delle scene musicali dal vivo europee

Distribuzione dello status giuridico di tutte le organizzazioni rappresentate da Live DMA nel 2024



Esaminando specificamente lo status giuridico delle organizzazioni nella rete di Live DMA, distinguiamo tre tipi di strutture giuridiche: pubbliche no-profit, private no-profit e private commerciali.

Tra tutti i live club, i festival e le altre tipologie di organizzazioni di Live DMA, il 5% sono strutture pubbliche, il 43% sono strutture private no-profit e il 52% sono strutture private commerciali.

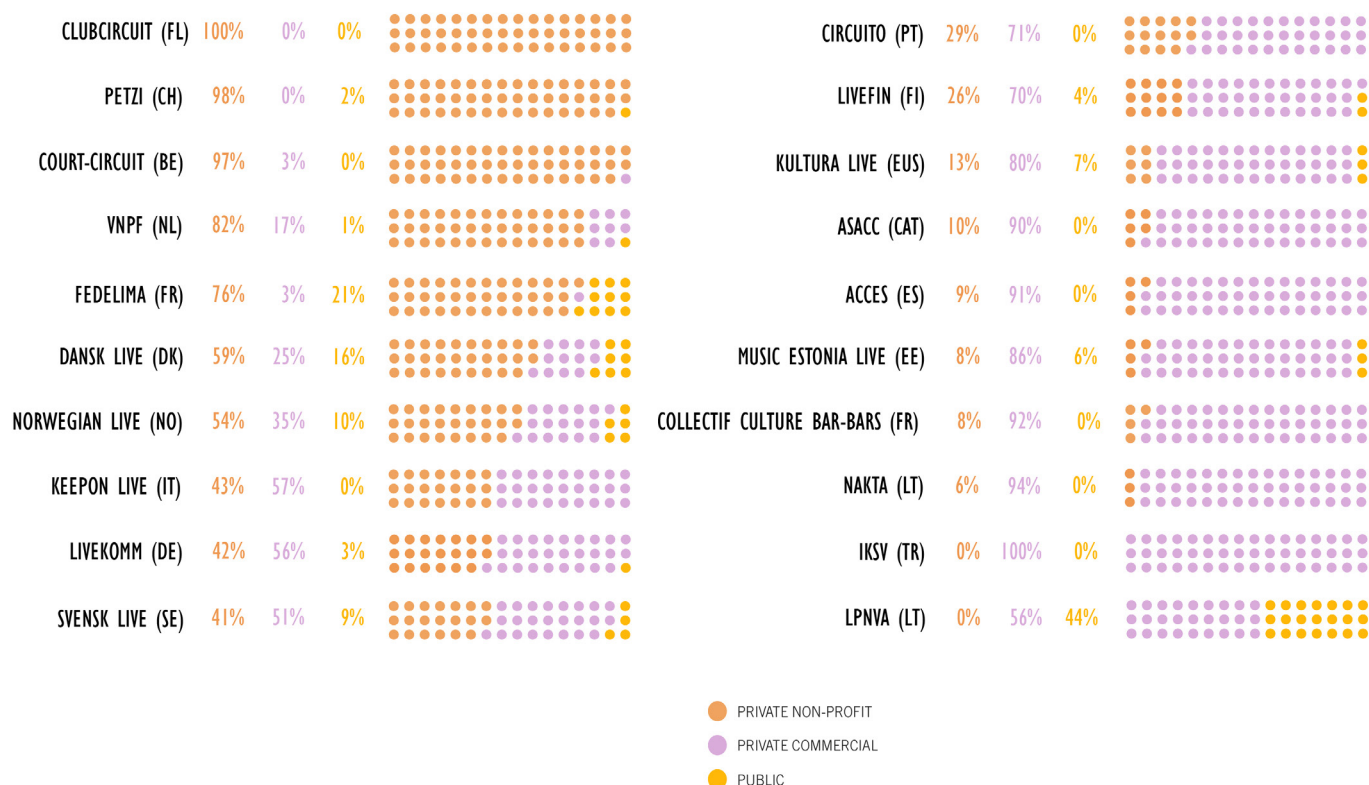
- I membri di Live DMA provenienti da Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Paesi Bassi, Norvegia, Svezia e Svizzera rappresentano un totale di 166 organizzazioni musicali dal vivo che sono strutture pubbliche.
- Quasi tutti i membri di Live DMA rappresentano strutture private no-profit, per un totale di 1.382 membri, di cui 895 sono live club, 411 sono festival e 89 sono altre tipologie di organizzazioni.

• Quasi tutti i membri di Live DMA rappresentano strutture private commerciali, per un totale di 1.660 membri, di cui 1.418 sono live club, 181 sono festival e 84 sono altre tipologie di organizzazioni. In aggiunta a questa diversità nello status giuridico, i membri di Live DMA differiscono per la capienza e le funzioni artistiche, sociali ed educative. Per ulteriori informazioni su questo, consulta il nostro ultimo report [The Survey qui](#). La diversità di caratteristiche dei membri riflette anche la grande diversità delle scene musicali dal vivo di Live DMA.



credit: Arjen Nouta for Typhoon @ Neushoorn, Leeuwarden (NL)

Distribuzione dello status giuridico di tutte le organizzazioni per ciascun membro di Live DMA nel 2024



*La distribuzione dello status giuridico dei membri di ASACC, Circuito, CCB, IKVS, Live Komm, LPNVA e NAKTA si basa su estrapolazioni dall'inventario dei membri di Live DMA del 2021, mentre i numeri di ACCES e Dansk Live si basano su estrapolazioni dall'inventario dei membri di Live DMA del 2018.

Live DMA rappresenta 2.428 LIVE CLUB in 20 regioni europee

Circa il 90% dei live club nella rete di Live DMA ha una sede permanente e programma musica dal vivo in modo autonomo. Solo una piccola parte (2%) dei live club non programma direttamente, ma affitta il proprio spazio a terzi per eventi musicali. Alcuni live club hanno una temporanea assenza di una sede permanente. Poiché un live club è definito nel Glossario di Live DMA come «qualsiasi location utilizzata per un concerto o altra performance musicale», questo inventario separa le organizzazioni che gestiscono live club come sedi da altre tipologie di organizzazioni. Quando i membri organizzano concerti solo in altre sedi, sono solitamente considerati promoter di concerti (7% della rete Live DMA).

Il 37% dei live club rappresentati da Live DMA sono organizzazioni private no-profit (come associazioni e fondazioni) e il 58% sono privati commerciali. Ciò significa che il 95% dei locali musicali e dei live club che Live DMA rappresenta sono strutture giuridiche private.

Il restante 5% sono strutture pubbliche, per lo più (direttamente o indirettamente) gestite e finanziate da enti governativi (locali). Il settore della musica dal vivo non è così integrato all'interno delle istituzioni pubbliche come altri settori culturali. Pertanto, le leggi e le normative che lo riguardano devono tenere conto della diversità dei modelli di business esistenti.

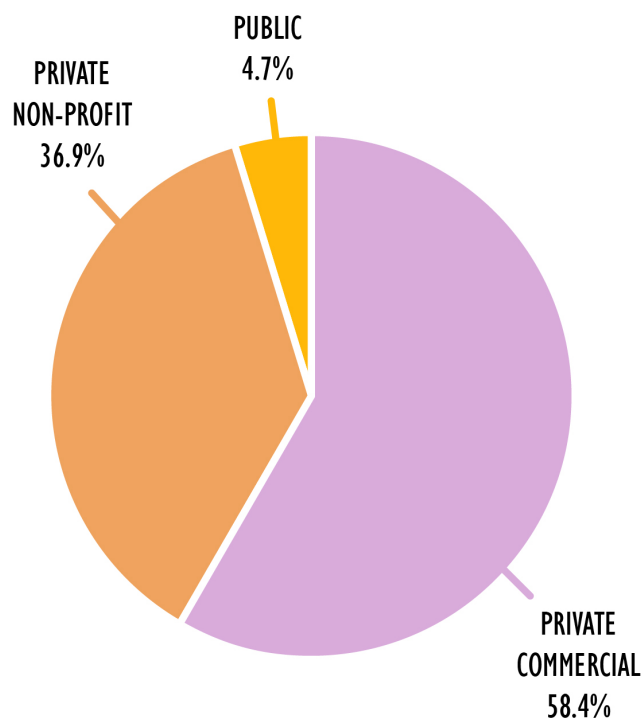
Nonostante la natura commerciale dei loro modelli di business, la maggior parte dei live club privati commerciali nella rete di Live DMA non genera profitti finanziari e non mira a farlo.

La maggior parte di questi sono live club relativamente piccoli e generalmente reinvestono tutti i loro introiti nell'organizzazione della musica dal vivo. In diversi casi, i live club o i festival si dichiarano non orientati al profitto.

Ad esempio, in Belgio, Danimarca, Paesi Bassi, Norvegia e Svizzera la maggior parte dei membri sono live club no-profit. In Estonia, Italia, Finlandia, Lituania, Portogallo e Spagna la maggior parte dei membri sono live club privati commerciali.

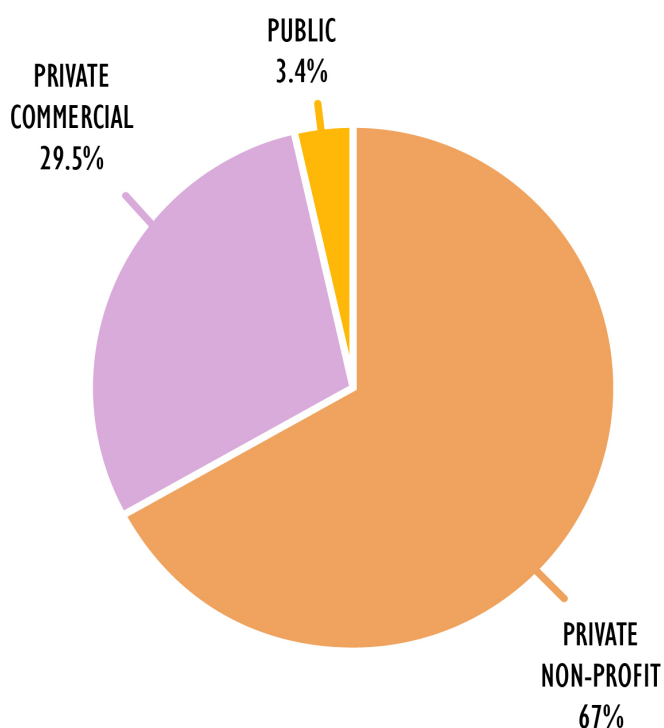
Questo è in parte dovuto al tipo di associazioni e ai loro criteri di adesione (vedi pagina 7 per maggiori informazioni).

Distribuzione dello status giuridico dei LIVE CLUB rappresentati da Live DMA nel 2024



Live DMA rappresenta 613 FESTIVAL in 10 regioni europee

Distribuzione dello status giuridico dei FESTIVAL rappresentati da Live DMA nel 2024



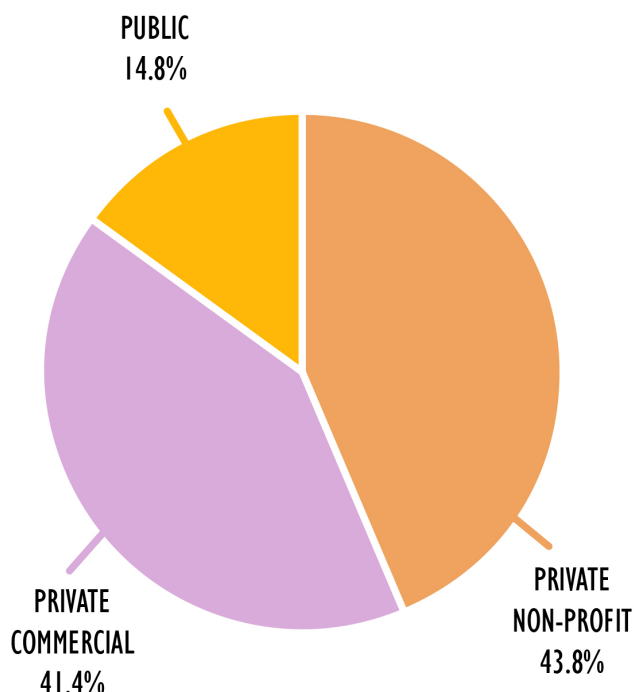
Metà dei membri di Live DMA accettano anche organizzazioni di festival nelle loro reti. I membri di Live DMA in Belgio, Danimarca, Estonia, Finlandia, Germania, Italia, Paesi Bassi, Norvegia, Svezia e Svizzera rappresentano 613 festival in 10 paesi (19% della rete di Live DMA).

Questi sono membri per i quali l'organizzazione di un festival è l'attività principale; sono escluse la maggior parte dei festival (al chiuso) organizzati dai live club della rete. La maggior parte dei festival nella rete di Live DMA si trova in Norvegia (28%), Germania (19%) e Svizzera (15%).

Il 67% dei festival musicali rappresentati da Live DMA sono strutture private no-profit (come associazioni e fondazioni), il 30% sono privati commerciali e il 3% sono strutture pubbliche.

Live DMA rappresenta 203 ALTRE TIPOLOGIE di organizzazioni in 8 regioni europee

Distribuzione dello status giuridico di ALTRE TIPOLOGIE di organizzazioni rappresentate da Live DMA nel 2024



Il 40% dei membri di Live DMA accetta nelle proprie reti anche organizzazioni che non sono considerate live club o festival. I membri di Live DMA in 8 paesi (Belgio, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Lituania, Norvegia e Svezia) rappresentano 203 altre tipologie di organizzazioni (6% della rete di Live DMA), per lo più legate alla musica dal vivo. Solo Norwegian Live accetta alcuni membri non legati alla musica, ma ad altre forme culturali.

Le altre tipologie di membri includono promoter di concerti, agenzie di booking, organizzazioni che offrono servizi di educazione musicale, artisti, manager musicali, tecnici del suono, società di biglietteria, negozi di dischi, organizzazioni musicali per studenti e giovani, e alcune associazioni musicali regionali.

Il 44% delle altre tipologie di membri rappresentati da Live DMA sono organizzazioni private no-profit (come associazioni e fondazioni), il 41% sono privati commerciali e il 15% sono strutture pubbliche.

Criteri di adesione

È fondamentale considerare in questo report che il numero e la distribuzione dei diversi tipi di live club, festival e altre organizzazioni nella rete di Live DMA sono influenzati dai criteri di adesione dei 20 membri di Live DMA - criteri che variano tra loro. Un'analisi più approfondita dei criteri di adesione di ciascun membro di Live DMA ci consente di comprendere meglio le priorità all'interno della rete.

Alcuni criteri di adesione sono legati alla musica (dal vivo):

- Il 92% dei membri di Live DMA accetta solo organizzazioni legate alla musica. Ad esempio, Norwegian Live accetta anche altre organizzazioni culturali, come i teatri.
- Il 38% dei membri di Live DMA accetta solo organizzazioni con un focus sulla musica 'popolare, moderna o contemporanea'. Ad esempio, Circuito, Clubcircuit, FEDELIMA, PETZI e VNPF escludono i locali che presentano solo musica classica.
- Il 77% dei membri di Live DMA accetta solo organizzazioni con un focus sulla musica dal vivo. Ad esempio, FEDELIMA, Norwegian Live e Svensk Live accettano anche altri tipi di organizzazioni (legate alla musica) nelle loro reti, come strutture di supporto e creazione musicale.

- Il 31% dei membri di Live DMA accetta solo organizzazioni che abbiano una quota minima di musica dal vivo (o originale) nel loro programma complessivo. Ad esempio, per i membri di Circuito e PETZI almeno il 50% del loro programma deve essere costituito da musica dal vivo. Per i membri di FEDELIMA questa quota è almeno del 70%. I membri di KeepOn LIVE devono programmare almeno il 70% di musica originale.
- Il 31% dei membri di Live DMA accetta solo organizzazioni che programmano un numero minimo di eventi musicali all'anno. Ad esempio, per i membri di Court-Circuit, VNPF, Clubcircuit e Circuito ci deve essere rispettivamente un minimo di 10, 20, 25 e 60 eventi musicali all'anno.
- L'8% dei membri di Live DMA accetta solo organizzazioni con una quota minima di artisti (inter) nazionali nel loro programma. Ad esempio, i membri di Clubcircuit devono programmare almeno il 20% di artisti nazionali e il 35% di artisti internazionali.

Alcuni criteri di adesione sono legati al tipo di strutture e attività delle organizzazioni:

- Il 23% dei membri di Live DMA accetta solo organizzatori di concerti con una sede fissa, ad esempio, Clubcircuit, KeepOn LIVE e PETZI. Altri membri di Live DMA accettano anche organizzatori di concerti e/o promoter e/o agenzie di booking che programmano musica dal vivo in diverse altre sedi.
- Il 50% dei membri di Live DMA accetta solo live club, ma non festival. Ad esempio Clubcircuit, PETZI e i membri di Live DMA in Francia e Spagna non accettano organizzazioni che si concentrano principalmente sull'organizzazione di festival.
- Il 31% dei membri di Live DMA accetta solo locali e club con una capienza di pubblico minima e/o massima. Ad esempio, per VNPF la capienza deve essere maggiore di 150, per Court-Circuit tra 150-600, per Clubcircuit maggiore di 200 e per PETZI idealmente meno di 2000 posti.
- Riguardo ai membri di Live DMA che accettano i festival, alcuni hanno criteri per la capienza di pubblico o per il numero di giorni dei festival. Ad esempio, per VNPF la capienza deve essere maggiore di 1500 per i festival con ingresso a pagamento, e maggiore di 3000 per i festival con ingresso gratuito. Per i membri di Court-Circuit il festival deve avere una capienza maggiore di 3000 posti. I membri di KeepOn LIVE devono organizzare almeno due giorni di festival all'anno.

Altri criteri di adesione sono legati alla struttura legale delle organizzazioni:

- Il 23% dei membri di Live DMA accetta solo organizzazioni no-profit o non a scopo di lucro. Ad esempio, Clubcircuit, FEDELIMA e PETZI non accettano strutture private commerciali nelle loro reti.



credit: Youre In Ruins @ Legend Club Milano (IT)



credit: Filipa Aurélio for La Flaca @ Musicbox Lisbon (PT)

Metodologia

Questo report riguarda i membri di Live DMA al 1° gennaio 2024. Le informazioni sono state raccolte dal Coordinatore della raccolta dati di Live DMA in collaborazione con i Coordinatori Nazionali e Regionali tra aprile e agosto 2024.

Si noti che questa analisi riguarda solo le organizzazioni di musica dal vivo all'interno della rete Live DMA e, pertanto, non rappresenta l'intera scena della musica dal vivo in Europa.

Il numero totale di live club, festival e altre organizzazioni (3.244) non è lo stesso del numero totale di membri (3.208) nella rete Live DMA, poiché alcune organizzazioni sono inserite in più categorie.

Il numero totale di membri e la distribuzione dello stato legale dei membri di CCBB, IKVS, Live Komm, LPNVA e NAKTA sono basati su estrapolazioni dall'Inventario dei Membri di Live DMA 2021.

La distribuzione dello stato legale dei membri di ASACC, Circuito, CCBB, IKVS, Live Komm, LPNVA e NAKTA si basa su estrapolazioni dall'Inventario dei Membri di Live DMA 2021. I numeri dei membri di ACCES e Dansk Live sono basati su estrapolazioni dall'Inventario dei Membri di Live DMA 2018.

Dal 2012, Live DMA e i suoi membri conducono attività strutturate di raccolta dati, ricerca e osservazione. Per maggiori dettagli sui luoghi e i live club, consulta i risultati più recenti di The Survey (dati 2019-2020) [qui](#) e il prossimo report (dati 2019-2022), che sarà pubblicato entro la fine del 2024.

Autori & Editor:

Arne Dee, consulente per la raccolta dati, arne@dee-music.com
Live DMA ©, 35 rue Crucy, 44000 Nantes, France, contact@live-dma.eu

Graphic design:

Louise Verguin, Responsabile Comunicazione di Live DMA, louise.verguin@live-dma.eu

Pubblicazione Settembre 2024

Tutti i diritti riservati. Nulla di questa pubblicazione può essere duplicato, archiviato in un file di dati automatizzato o reso pubblico, in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, tramite fotocopie, registrazioni o qualsiasi altro metodo senza il permesso preventivo dell'editore. Nonostante tutta la cura dedicata all'editing di questa pubblicazione, l'editore non può accettare responsabilità per eventuali danni derivanti da errori in questa pubblicazione. Live DMA desidera inoltre sottolineare che questa presentazione dei dati consiste in totali e medie dei luoghi di musica dal vivo e pertanto non è possibile fare commenti sui singoli luoghi di musica dal vivo basandosi sui dati forniti in questo rapporto.

Il sostegno della Commissione Europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette solo le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per eventuali usi che potrebbero essere fatti delle informazioni contenute nel documento.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

