



MUSIC IS NOT NOISE

Musik är inte oljud.

Varje framtida reglering av miljöbuller måste skydda kulturella rättigheter till live-musik och konstnärlig frihet.

**LIVE
DMA**

Live DMA är ett europeiskt nätverket för livemusik-organisationer och representanter över 3 000 spelställen, klubbar och festivaler i 15 länder. Live DMA främjar kulturell, social och ekonomisk mångfald och arbetar med att skapa resurser, kunskapsutbyten och representerar sina medlemmar genom att vara deras röst i gemensamma frågor.

SAMMANFATTNING

Detta dokument ger vägledning i arbetet med att utforma en bra stadspolitik i relation till livemusik. Rekommendationerna kommer från en arbetsgrupp av europeiska experter inom livemusik som gemensamt arbetat i Antwerpen och Madrid för att ta fram uttalandet "Musik är inte ljud".

LIVEMUSIK ÄR EN VIKTIG DEL AV DET EUROPEISKA ARVET OCH KULTUREN OCH MÅSTE STÖDJAS. ALL LAGSTIFTNING SOM HÄMMAR LIVEMUSIK I EUROPA MÅSTE UNDVIKAS.

“Med tanke på att respekten för mångfald och kulturella rättigheter är en avgörande faktor i legitimiteten och samstämmigheten av en hållbar utveckling baserad på odelbarheten av mänskliga rättigheter [...], måste stater och andra aktörer inom den offentliga sektorn, inom ramen för deras specifika mandat och ansvar: Integrera de rättigheter som presenteras i denna förklaring i deras nationella lagstiftning och praxis [...] samt stärka de medel för internationellt samarbete som krävs för att detta ska kunna genomföras, särskilt genom att intensifiera interaktionen inom relevanta internationella organisationer.”¹

“Internationella organisationer måste inom ramen för sina specifika mandat och ansvar: Garantera att kulturella rättigheter och kulturella dimensioner av andra mänskliga rättigheter systematiskt beaktas i all verksamhet de bedriver. Se till att kulturella rättigheter integreras konsekvent och progressivt i alla relevanta utvärderings- och uppföljningsarbeten. Bidra till utvecklingen av gemensamma transparenta och effektiva mekanismer för utvärdering och uppföljning.”²

Baserat på Fribourgdeklarationen om kulturella rättigheter och den senaste kulturpolitiska utvecklingen inom musiksektorn på europeisk nivå, Music Moves Europe, kan vi bekräfta att **musik, och alla dess olika genrer, utgör en viktig del av vår kultur och därmed är en mänsklig rättighet.**

Live DMA menar samstämmigt att **musik inte är buller eller ljud**. Inom olika sektorer och nationer finns det skillnader i relationen till- och definitionen av termerna buller, ljud och musik, vilka också utgår från olika utgångspunkter, beroende på sammanhang. Vissa av termerna definieras av huruvida särskilda ljud eller ljud är en olägenhet, till exempel, "är buller ett problem?", "är ljud ett problem?". Svaren på dessa frågor är **subjektiva**. De beror på det specifika sammanhanget för varje buller, ljud eller musik, avsikten med skapandet av det och vem mottagaren är. Det är emellertid klart att **musik är ljud som skapas avsiktligt** och är inte en biprodukt från annan verksamhet.

På begäran av de europeiska medlemsstaterna i samband med den 5:e ministerkonferensen om miljö och hälsa i Parma 2010 publicerade Världshälsoorganisationen (WHO) i oktober 2018 rapporten "Riktlinjer för miljöbuller för den europeiska regionen"³. Denna rapport går längre än det begärda tillämpningsområdet (transportbuller, personliga elektroniska apparater, leksaker och vindkraftverk), och åtog sig också att studera vad de benämner som **"Nöjes- och fritidsbuller", där de inkluderar "nattklubbar...konserter och andra platser för livemusik". Vi hävdar att denna kategorisering av musik som ljud är felaktig.**

1 Artikel 11 Fribourgdeklarationen för kulturella rättigheter - <http://hrlibrary.umn.edu/instate/Fribourg%20Declaration.pdf>

2 Artikel 12 Fribourgdeklarationen för kulturella rättigheter - <http://hrlibrary.umn.edu/instate/Fribourg%20Declaration.pdf>

3 Riktlinjer för miljöbuller för den europeiska regionen (2018) - http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0008/383921/noise-guidelines-eng.pdf?ua=1

“

”Musik utgör en viktig pelare i den europeiska kulturen och är förmodligen den kulturyttring inom den kreativa sektorn med den största publikräckvidden. Den är en väsentlig del av Europas kulturella mångfald och har kraften att skapa positiva förändringar på många nivåer i samhället.”⁴

”

Ytterligare ljudregler skulle särskilt äventyra konstnärlig frihet och mångfalden av vissa musikgenrer där ljudnivån är en integrerad del av den konstnärliga friheten, uppträdandet och liveupplevelsen. Publiken ska ha friheten att göra individuella **informerade val** att uppleva musik utan begränsningar, vare sig det rör sig om industriell techno, hårdrock, orkestermusik, drone, grime eller någon annan form av konstnärligt musikaliskt uttryck.

Lokala musikscener utgör forsknings- och utvecklingsplatser inom musikbranschen och **är en avgörande del av Europas infrastruktur för musiktalanger**, men de är särskilt sårbara för kostnadsökningar, och **trots deras betydelse i det kulturella ekosystemet, kan de inte förväntas bära stora kostnadsökningar för att följa nya bestämmelser och regelverk**, särskilt om dessa är ouppnåeliga, föga hjälpsamma eller felaktiga.

Dessutom är **musik inte bara nöje eller underhållning**. Musik är ett kulturellt uttryck och genomsyras av mening. Musik är också en social konstruktion, och dess aktiviteter och ritualer, inklusive dans och berättelser, har **ett större kulturellt värde** än enbart nöje.

Live DMA instämmer där WHO:s Guideline Development Group (GDG) ”uppmärksammar att gå på konserter [...] är aktiviteter som anses vara roliga och därför antas vara uppskattade av den allmänna befolkningen. Vissa befolkningsgrupper - särskilt yngre individer - kan **frivilligt utsätta sig för höga ljudnivåer** under dessa aktiviteter.”

Emellertid kan inte deras studie, i sitt avsnitt om «Nöjes- och fritidsbullen», anses **ange tillräckligt kvalitativa bevis** på hörselnedsättningar eller sömnstörningar relaterade till «Nöjes- och fritidsbullen» för att formulera relevanta lagstiftningsrekommendationer för spelställen, klubbar och festivaler.

WHO identifierade inte ”några skador till följd av genomförandet av de rekommenderade riktvärdena”. Synen på livemusik i betydelsen att det är en rolig nöjes- och fritidsaktivitet är genomgående i deras rapport och en indikation på ett snävt syn- och tillvägagångssätt. Vidare redogör rapporten inte heller för hälsofördelarna med livemusik. **Social och kulturell interaktion är väsentligt för välbefinnande**, och det är inte tillräckligt att WHO endast noterar att dessa aktiviteter ”betraktas som roliga”.

“

”Den sociala dimensionen belyser potentialen för kultur och kulturell mångfald, social sammanhållning och socialt välbefinnande.”⁵

”

4 Music Moves Europe – DG Utbildning och kultur – Europeiska kommissionen - https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/music-moves-europe_en

5 EU-kommissionen (Bryssel, 22 maj, 2018): En ny europeisk agenda för kultur (meddelande från kommissionen till Europaparlamentet, Rådet, Europeiska ekonomiska och sociala kommittén, SWD 2018/167 slutlig) - https://ec.europa.eu/culture/sites/culture/files/commission_communication_-_a_new_european_agenda_for_culture_2018.pdf

Arrangörer av livemusik är erfarna proffs som visar en omsorg för sin personal, artister, publik och grannar. De arbetar efter och följer befintliga nationella ramverk för att skydda hörseln hos personal, artister och besökare, samt för att undvika olägenheter för sina grannar. De **står även inför många utmaningar när det gäller ljudhantering:** urbanisering och förtätning, dyr ljudisolering eller ljudteknik samt icke efterlevnadsbara lagar är några av huvudfaktorerna. Ytterligare utmaningar för nya musikplatser och nya artister, "basen för vår framtida europeiska kultur" tas inte alls med i beräkningen.

Även om flera forskningsdokument framhäver de sociala fördelarna med musik i våra liv, **tendarer den ökande mängden och komplexiteten av regler för arrangörer av livemusik att begränsa och hämma, snarare än att stödja, denna värdefulla kultursektor.**

WHOs rapport om miljöbuller **tar inte hänsyn till de hämmande effekterna som deras rekommendationer har på livemusiken,** en kultur som måste stödjas.

Europeiska medborgare kräver livemusik, och detta krav måste tillgodoses av lämplig kulturpolitik för livemusik för att säkerställa sunda samhällen när det gäller livlighet, mångfald och yttrandefrihet. Spelställen, klubbar och festivaler spelar en **viktig roll** i det här ekosystemet. Allt från lokala klubbspelningar till stora evenemang som festivaler, utgör sociala samlingsplatser där människor kan mötas och ta del av ett stort utbud av olika artister.

“

“De som hade varit på en kulturell plats eller händelse under de senaste tolv månaderna var nästan 60 procent mer benägna att rapportera god hälsa jämfört med de som inte hade det [...] Deltagande i en kreativ eller kulturell aktivitet visar liknande fördelar: de som hade gjort detta var 38 procent mer benägna att rapportera god hälsa jämfört med de som inte hade gjort det, men den siffran stiger till 62 procent för de som deltar i dans [...] Resultaten överensstämmer med en växande mängd studier på befolkningsnivå om hur effekterna av kulturellt engagemang är viktiga livskvalitetsaspekter”⁶

”

Livemusik, som en social och konstnärlig aktivitet, kan förbättra välbefinnandet. I våra föränderliga samhällen, ofta kopplad till digital teknik, växer människors ensamhet. I kontrast däremot, **vid ett live-musikevenemang, interagerar människor med andra och delar en social upplevelse.** Som ett resultat upplever deltagarna ökade nivåer av personlig lycka och självkänsla.

De europeiska, nationella och lokala myndigheterna bör **stödja** och **kontinuerligt arbeta tillsammans** med livemusikorganisationer för att aktivt uppmuntra konstnärlig utveckling istället för att kväva den. Live DMA rekommenderar att det skapas **partnerskap mellan offentliga och privata sektorer** för att skydda livemusik i Europa.

Över hela Europa har man utvecklat metoder och policyer för att skapa balans mellan behoven av livemusik och omgivningen. **Vi rekommenderar att samhällen utbyter denna kunskap med varandra, helst genom befintliga nätverk.** Beslutsfattare och livemusik-sektorn måste **samarbeta som jämställda partners** för att utveckla en bra politik för livemusik och bör inrätta formella och informella plattformar för att möjliggöra detta utbyte.

Vi rekommenderar att man vid utformandet av ny bebyggelse arbetar gemensamt för att göra spelställen, klubbar och festivaler till en del av stadsplaneringen.

6 Rapport från den skotska regeringen citerad i Arts Council Englands "The Value of Arts and Culture to People and Society" 2014 - https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Value_arts_culture_evidence_review.pdf

LIVE DMA - MEDLEMMAR

- ACCES (Spanien)
- ASACC (Spanien – Katalonien)
- Clubcircuit (Belgien – Flandern)
- Court-Circuit (Belgien – Vallonien)
- Collectif Culture Bar-Bars (Frankrike)
- Dansk Live (Danmark)
- FEDELIMA (Frankrike)
- Hanzas Perons (Lettland)
- KeepOn Live (Italien)
- Kultura Live (Spanien – Baskien)
- Live FIN (Finland)
- LiveKomm (Tyskland)
- LOFTAS (Litauen)
- Music Venue Trust (Storbritannien)
- NKA (Norge)
- PETZI (Schweiz)
- Salon IKSV (Turkiet)
- Svensk Live (Sverige)
- VNPF (Nederländerna)

SAMARBETSPARTNERS

- MONICA (Horizon 2020 project)
- AGI-SON (Frankrike)



Europeiskt nätverket för livemusik-organisationer

Audrey Guerre

Coordination

audrey.guerre@live-dma.eu

35 rue Crucy - 44000 Nantes - France

www.live-dma.eu

REFERENSER

Forskning om livemusikens ekonomiska, sociala och kulturella värden

- [The social and cultural values of live music: Sustaining urban live music ecologies](#), av Arno Van der Hoevena och Erik Hittersb (2019)
- [The Survey](#), Datainsamling av aktiviteter, sysselsättning och ekonomi för livemusikplatser i Europa av Live DMA (2018)
- [The UK Live Music Census](#), av universiteten i Edinburgh, Newcastle och Åbo universitet, Finland (2018)
- [Cultural value and cultural policy: some evidence from the world of live music](#) av Adam Behr, Matt Brenan och Martin Cloonan (2014)
- [The Cultural Value of Live Music from the pub to the Stadium](#), i Skottland av University of Edinburgh och Glasgow (2014)
- [The Economic and cultural value of live music](#), av University of Tasmania och Live music office, Australien (2014)
- Extreme music – such as heavy metal – can positively influence those experiencing anger, studie av The University of Queensland, publicerad i [Frontiers in Human Neuroscience](#) (2015)

Forskning om musikens fördelar för hälsan

- [Effects of Meditation versus Music Listening on Perceived Stress, Mood, Sleep, and Quality of Life in Adults with Early Memory Loss: A Pilot Randomized Controlled Trial](#) av Kim Innes, Selfe Terry Kit, Dharma Singh Khalsa, Sahiti Kandati, USA (2016)
- [Maladaptive and adaptive emotion regulation through music: a behavioral and neuroimaging study of males and females](#), av Emily Carlson, Suvi Saarikallio, Petri Toiviainen, Brigitte Bogert, Marina Kliuchko och Elvira Brattico (2015)
- [Music and Health](#), Harvard Health Publishing (2011)

Resurser och inspiration

- Föreskrivande - [Agent of Change](#) – av Music Venue Trust
- Främjande - Nattambassadörer – exempel med [Club Commission Berlin](#), [Night Council in Zurich](#), [Night Mayor in Amsterdam](#), och [Plateforme de la vie nocturne](#) (fr).
- Stadsplanering - [Club Kataster](#) i Hamburg – av Club Kombinat (mer information tillgänglig [här](#)) och [Music Cities Manual](#) av Sound Diplomacy
- Nätverkande - Forum och evenemang som [Stadt Nach Acht Berlin](#) och [NIGHTS Bryssel](#)
- Ljudisolering - EU H2020 innovationsåtgärd [MONICA](#); [Lärmschutzsfonds Berlin](#); [Barcelona City Council Subsidies for sound investments for live music venues](#)
- Förebyggande Verktyg, kampanjer och utbildning från [Agi-Son](#), en dedikerad fransk organisation.

Läs mer om Live DMA

- [Live DMA](#) organiserar arbetsgruppsessioner för att med sina medlemmar diskutera viktiga ämnen som ljudföreskrifter och för att stärka dem på lokal och nationell nivå
- Live DMA tillhandahåller också gratis [offentliga resurser](#), till exempel om ljudföreskrifter i Europa
- Varje år sammanställer Live DMA [information om musikplatser i Europa](#) för att informera musikintressenter, politiker och offentliga myndigheter om den viktiga rollen av livemusikplatser när det gäller mångfald, sysselsättning och ekonomi
- Artister talar ut [#stöd din lokala musikscen](#)
- [Live DMA](#) förespråkar livemusiksektorn i Europa i partnerskap med parlamentariker som är kandidater till EU-val